

«Хрупкие вещи» 4–28 декабря 2018

Художники:

Ариадна Арендт
Ивана Краликова
Юмико Оно
Маяна Насыбуллова
Дарья Неретина
Иван Новиков
Александр Повзнер

Проект «Хрупкие вещи» — коллективная выставка художников, работающих с глиной и керамикой. Западная история культуры вплоть до конца XX века относила произведения из глины преимущественно к области декоративно-прикладного искусства и определяла их ценность, в первую очередь, с точки зрения антропологических открытий или мастерства технического исполнения. С позиции современной художественной мысли подобное разделение кажется устаревшим. Сегодня керамика — открывая широкое пространство для экспериментов, — все чаще становится частичным или основным направлением практики многих актуальных художников, утверждая себя в качестве равноправного медиума современного искусства.

Работы, представленные на выставке, «хрупкие вещи», также не являются чествованием керамики как жанра в себе, но представляют собой рассказ о предметах и памяти. Морис Хальбвакс — один из первых исследователей исторической коллективной памяти, писал: «Наше материальное окружение сохраняет в себе отпечаток нас самих и других людей. Наш дом — мебель и ее расстановка, интерьер комнат, напоминают нам о родных и друзьях, которых мы часто видели здесь». Следуя его теории и оглянувшись вокруг себя, легко найти предметы, обладающие особой ценностью и символическим смыслом, которыми их наделил владелец. Рассматривая их, прикасаясь к ним, мы можем воскресить в себе воспоминания об историях из личного прошлого, или, наоборот, наделить историями сами объекты, обнаружив в них отражение коллективной памяти.

Минималистичные объекты **Юмико Оно** (Япония) посвящены архитектуре советского модернизма. В двух фарфоровых чашках художница повторила очертания административного здания «Рапла КЕК», построенного в 1977 году в эстонском городе Рапла. Его форма, похожая на фантастический космический корабль, стала для Юмико символом утопии модернистских идей городского устройства и напомнила урбанистические пейзажи ее родной Японии.

Фарфоровые растения **Дарьи Неретиной** (Россия) сохранили в себе отпечатки летнего сада, собранного урожая из овощей и трав, память о дачных теплицах и семейных застольях. В работе «Букет Гарни», названной в честь классической смеси пряных трав, Дарья размышляет о временности и попытках «законсервировать» воспоминания, в то время как наполненные помидорами ящики «Оранжери» воплощают идею ностальгии по эпохе семейных домашних заготовок.

Проект **Ариадны Арендт** (Россия/Черногория) представляет собой своеобразный семейный алтарь — посвящение ее прабабушке и полной тезке, известному советскому скульптору-анималисту. Работая в семейной мастерской среди ее произведений, пользуясь ее инструментами, Ариадна создала бестиарий, повторяющий образы скульптур ее прабабушки.

Маяна Насыбуллова (Россия) исследует бытовую археологию общественных пространств, собирая забытые в публичных местах комнатные растения. Маяна дарит этим растениям вторую жизнь, помещая

их в новые глиняные дома, и рассказывает их истории абстрактными письменами на поверхности глины. Свои собственные воспоминания художница записала в отдельной глиняной книге.

Проект **Ивана Новикова** (Россия) «Дананг, я буду под дождем» — условная реплика традиционного вьетнамского сосуда для хранения воды, из которого «вырастает» деревянная балка корабельной верфи. Это произведение является своеобразным памятником архитектуре острова Новая Голландия в Санкт-Петербурге, где была создана работа, и одновременно результатом исследовательского интереса художника к Юго-Восточной Азии. История вьетнамского порта Дананг, ставшего одним из центров военных действий 1960-х, пересказана Иваном Новиковым в контексте новой промышленной архитектуры России XVII века.

Александр Повзнер (Россия) превратил символ прочности — молот и наковальню — в изображение хрупкости, воссоздав из глины инструменты тяжелого физического труда. Эти предметы как будто устали и теперь застыли во времени. Тонкая трещина, проходящая через них, предупреждает, что еще один удар молота не только не создаст нечто новое, но может разрушить оба объекта.

Центром практики **Иваны Краликовой** (Швеция) являются эксперименты с процессом лепки и глиной как ископаемым материалом. На выставке Ивана представит результаты своих исследований и продемонстрирует возможности работы с глиной в аудиовизуальных произведениях.

Куратор: Екатерина Савченко

OSNOVA

ЦСИ Винзавод, галерея основа
4-й Сыромятничный пер, д. 1/6
105120, Москва, Россия

+7 926 887 39 87
+7 926 393 00 91
hello@osnovagallery.ru
www.osnovagallery.ru