

“Я врываюсь в твой дом...”

23.10.2018 – 18.11.2018



**Куратор:
Дмитрий Хворостов.**

**Участники выставки:
Виталий Беспалов,
Ирина Горбачева,
Алена Селецкая,
Кирилл Савченков,
Алексей Таруц,
Дмитрий Хворостов.**

OSNOVA

“Зачем нужна поэзия во времена глобальных прокси-войн?” Такой вопрос поставила бы нейронная сеть, основанная на текстах Хито Штейрль и Мартина Хайдеггера. Групповая выставка “Я врываюсь в твой дом” построена в виде пространственных рассуждений на границах этого вопроса. Работы художников – преимущественно скульптурные объекты, препарированные реди-мейды и инсталляции – выступают в качестве различных вариантов функционирования поэзиса в ситуации нарастающего конфликта, сдавливания, перманентного вторжения.

Участники выставки:

Виталий Безпалов, Ирина Горбачева, Алена Селецкая, Кирилл Савченков, Алексей Таруц, Дмитрий Хворостов.

куратор: Дмитрий Хворостов.

Алексей Таруц (р.1984). Среди основных медиумов, с которыми работает Алексей Таруц стоит отметить перформативные и ситуативные практики, видео и аудио инсталляции. В своих работах Алексей Таруц исследует неврозы современности, сформированные одержимостью немедленной репрезентацией и политикой «пост-правды», разочарованием в сети интернет и чрезмерным воздействием вау-эффектов. Часто Таруц использует звук и музыку в качестве выразительных средств для осмысления аффектов, производимых массовой культурой и другими структурами власти.

Виталий Безпалов (р.1985). Живет и работает в Москве. Художник, сооснователь TZVETNIK. Избранные выставки включают Очевидное невероятное, 427 Gallery, Рига, Латвия, 2018; Кровь бедняка, Oktogon, Вупперталь, Германия, 2018; Assiette ou Virage et Dérapage, Милан, Италия, 2017; The Rhythm of the Night, Центр Красный, Москва, Россия, 2017; Paradise on Mars, OJ, Стамбул, Турция, 2017; Политика Хрупости, Галерея на Шаболовке, Москва, Россия 2016; Метагеография. Пространство-Образ-Действие, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия, 2015

Дмитрий Хворостов (р.1985) Окончил философский факультет РГГУ (2013). Института современного искусства «База» (Москва). Сооснователь artist-run space Центр «Красный». Избранные выставки: «Голоса» (2015, Центр «Красный»), «Делай медиум» (2015, Музей Москвы), «На карантине» (2015, Центр «Красный»), «Транссиб» (2014, Галерея «Культпроект»). В своем творчестве Хворостов обращается к исследованию механизмов формальной редукции и «политического кадрирования» в произведении искусства. Живет и работает в Москве.

Кирилл Савченков (р.1987) работает с различными медиа включая перформанс, инсталляцию и видео. Его художественная практика обращается к новым отношениям между медиацией и образованием сложившимся в нынешнем «медиа-природно-культурном» мире, пронизанном прокси-логикой. В эпоху цифровых и сетевых медиа это переопределяет отношения между человеком и объектом, как отношения между знанием и данными. Изменяющиеся связи между технологией и политикой, военным и гражданским, телом и интеллектом, данным и созданным сопутствуют появлению гибридных политических режимов и скрытых властных отношений требующих картографии. 2018 году стал лауреатом премии «Инновация» в номинации «Новая генерация», в 2017 стипендиатом грантовой программы поддержки художников музея «Гараж». С 2013 года Кирилл Савченков преподает в школе Родченко.

Мне снится часто один и тот же сон. Я нахожусь в своей квартире. Все знакомо и повседневно, кроме нарастающего чувства тревоги, которое вызывает шум человеческого присутствия на лестничной клетке. Кажется, что соседи или какие-то люди оживленно обсуждают бытовые вопросы, однако я чувствую, что их присутствие агрессивно направлено в мою сторону. В сторону моей входной двери. Закрыта ли она? Проверяю. Дверной замок проворачивается свободно во все стороны, я не могу почему-то плотно закрыть дверь, в образовавшейся щели замечаю мелькающие фигуры, которые вот-вот схватятся за дверную ручку и ворвутся в мой дом. В панике кручу ключи в распадающейся на глазах замочной скважине. Пытаюсь сильнее затворить дверь, ощущаю давление с обратной стороны: я не ошибся – они пытаются проникнуть ко мне. Жуть, до этого момента рассредоточенная по всему телу, концентрируется в кистях рук и пальцах, лихорадочно поворачивающих дверные замки. Но ничего не помогает. Так приходят из глубины, без звонка, бесцеремонно врываются в дом, претендуют на полное владение квадратными метрами нашего разума. Двигают мебель, меняют маски лиц, притворяются знакомыми и близкими людьми.

Проблемы вторжения и стратегий защиты, затронутые на этой выставке, оторваны от конкретных ситуаций: они схвачены в момент, когда практический разум со своим требованием дать всему хоть какое-то вразумительное объяснение еще не получил необходимого словаря. И вряд ли его получит, так как конstellляция представленных объектов существует в пространстве запутанных риторических операций. Топология выставки связана с противоречием: субъект и объект вторжения постоянно меняются местами, и их жестокая коннекция ведет к постепенной утрате концептуальной границы между ними. Для описания этой ситуации мы методологически обращаемся к поэтическому аппарату и возможностям риторики. Более того, мы считаем, что метафора в своем пределе становится куда более конкретной, нежели любое словарное описание. В конечном счете можно сказать, что я действительно врываются в твой дом. И тебе необходимо что-то с этим делать.

Фердинанд де Соссюр

Time and again I see a recurrent dream. I am at my apartment. Everything is trivial, except the increscent anxious feeling caused by the noise of human presence in the stairway. It seems like neighbors or some other people merrily discuss household chores, but I feel that their presence is directed aggressively towards me, towards the entrance door to my apartment. Is it closed? I am checking it. Door lock is turning loosely in all directions. For some reason I am not able to close the door tight. In the appeared gap I see flickering figures. Before long and they will grab the doorknob and break into my house. Panic-stricken I turn the key and the lock crumbles in front of my eyes. While trying to close the door tighter, I feel the pressure coming from the other side. I was not mistaken - they strive to break into my house. Terror, which was all over my body until this moment, started to concentrate in my palms and fingers, engaged in the feverish keyhole locking. But nothing helps. That's how they come from the depth: without a call, presumptuously breaking into our house, claiming on the square meters of our minds. They move furniture, change their masks, pretending they are our acquaintances and relatives.

Problems of invasion and defense strategies raised in this exhibition are detached from particular situations: they are captured in the moment when pragmatic mind with it's requirement to give a coherent explanation still hasn't got necessary vocabulary. And will hardly ever get it, as constellation of presented objects only exists in the space of complicated rhetorical operations. Exhibition's topology is connected to the contradiction: subject and object of invasion are constantly changing places and their rude connection leads to the gradual loss of conceptual boundary between them. To describe this situation we methodologically address to the poetic apparatus and possibilities of rhetoric. Moreover, we think that a metaphor at it's limit becomes even more accurate than any dictionary description. Ultimately, it can be said that I actually break into your house. And you have to do something about it.

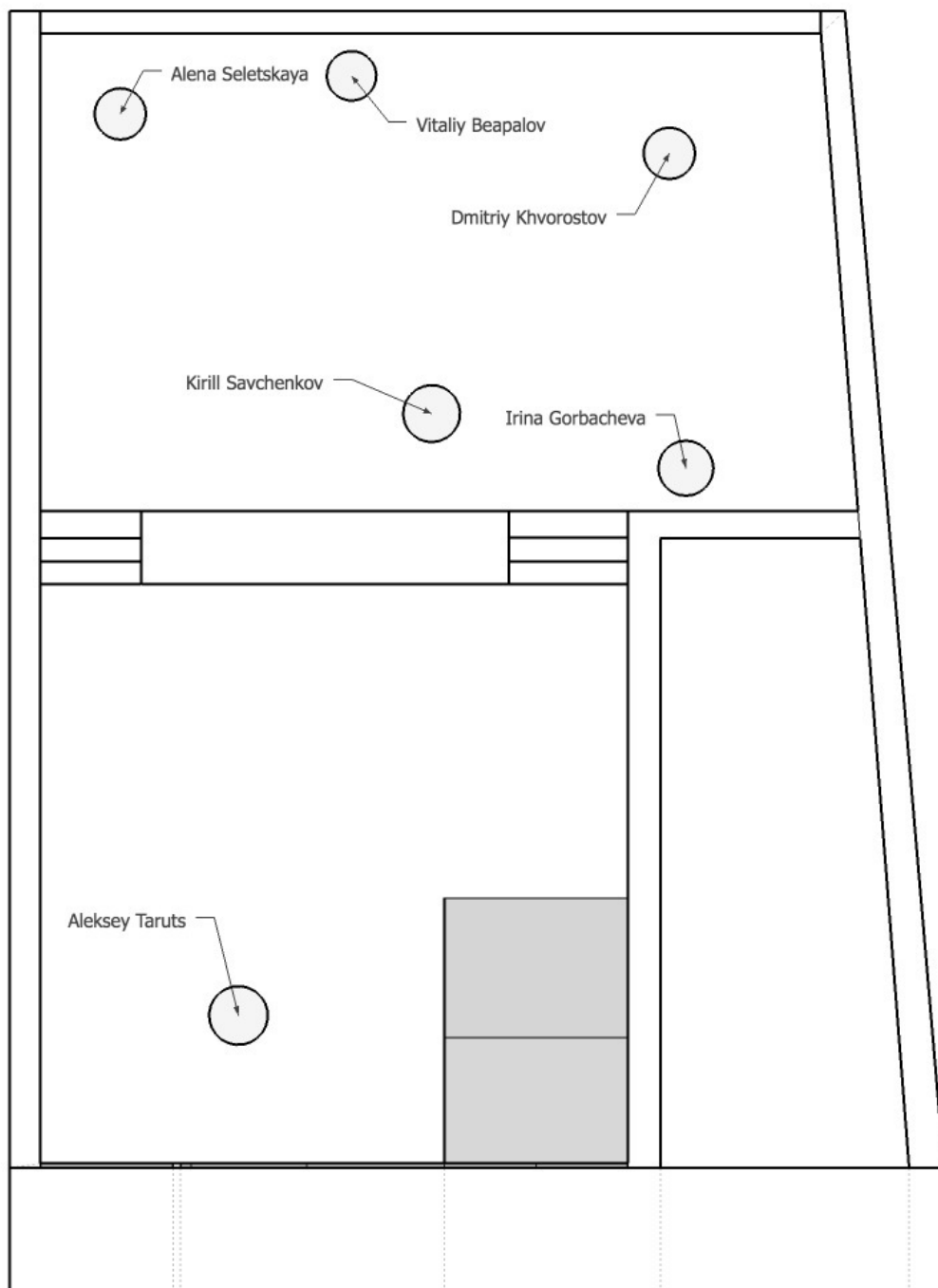
Ferdinand de Saussure

Artists:

Vitaliy Bezpалov,
Irina Gorbacheva,
Alena Seletskaya,
Aleksey Taruts,
Kirill Savchenkov,
Dmitry Khvorostov

Curator:

Dmitry Khvorostov



Osnova gallery
+7 926 887 39 87
+7 977 167 55 17

hello@osnovagallery.ru

4th Syromyatnichesky Pereulok 1/6
105120, Moscow, Russia

facebook/osnovagallery
instagram.com/osnovagallery

“I break into your house...”

23 October - 18 November 2018